

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 60 Красноармейского района Волгограда»

Утверждено
на педагогическом совете.
Протокол № 1 от 30.08 2016г.
Принято
на заседании МО.
Протокол № 1 от 23.08 2016 г.
Руководитель МО
И. А. Майкина

Введено в действие.
Приказ № 176 от 01.09 2016г.
Директор МОУ СШ №60
Т. Б. Вондаренко
Согласовано
зам. директора по УВР
С. С. Смирнова
«30» 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

базовый уровень – 34 часа
для обучающихся 7А, 7Б класса

на 2016 – 2017 учебный год

Составила: учитель музыки и ИЗО
Шаткене Ольга Александровна

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2005.

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ – 34 урока. В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности. Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих задач: • развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности; • способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка; • способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности; • воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре; • ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего. Рабочая программа содержит в себе 5 разделов: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Беседы», «Тренировочные упражнения», «Декоративное рисование». Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью. Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми

красками, пером и кистью. Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи. Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д. Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией. Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты. В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства. В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты. В 7 классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры,

предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства. Формы организации образовательного процесса – урок смешанного типа Технология обучения – наглядная форма обучения Формирование ключевых компетенций обучающихся: познавательная, информационно- коммуникативная, рефлексивная деятельность. Виды и формы контроля – качественно выполненные работы Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года : - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - восприятия и оценки произведений искусства; - самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

ЛИТЕРАТУРА

Учебно-методическое обеспечение 1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008. 2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009. а) основная литература: Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2006. – 186 с. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2008. – 136 с. б) дополнительная литература для учителя Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.

РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (7 класс)

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Дата проведения	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	12
1	МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО (10 часов)	Красота вокруг нас	1	Введение новых знаний	Цветовое богатство окружающейшего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика	Знать: – требования к организации рабочего места художника; – материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства. Уметь: – организовывать рабочее место; – подбирать инструменты и материалы; – видеть красоту окружающейшего мира; – рисовать по памяти (свободная тема)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Выражать свое отношение к красоте окружающейшего мира в мини-сочинении. Использовать различные художественные материалы для передачи своих ощущений, настроения		
2		Народ – творец прекрасного	1	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов	Знать: – художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий; – связь народного искусства с жизнью. Уметь анализировать изделия художественных промыслов	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Художественная традиция как система мироощущения народных мастеров и осовоенения их творчества		
3-4		Праздничный натюрморт	2	Введение новых знаний, закрепление изученного материала, выполнение	Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит	Знать: – жанр произведений изобразительного искусства – натюрморт; – виды натюрморта; – понятия <i>колорит</i> , <i>основные цвета</i> ; – особенности постановки натюрморта; – художников – мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Ас-ламазьян.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО (10 часов)		практи- ческого задания			Уметь выражать в натюрморте свое настроение (ощущение)		Северорусская изба как сим- вол отношения человека к миру		
5		Мы – юные краеведы и этнографы	1	Введение новых знаний	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектурно-стро- ительная культура рус- ского Севера. Музеи на- родного деревянного зод- чества. Характерные дета- ли и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома	Знать: – архитектуру русского Севера; – музей деревянного зодчества; – устройство крестьянской избы. Уметь выполнять рисунок фасада северной деревянной архитекту- ры – крестьянской избы	Ответы на вопросы. Контроль выполне- ния прак- тической работы			
6		Национальный натюрморт	1	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное творчество народов Рос- сии. Народные промыс- лы. Специфика образно- символического языка и роль цвета в произведе- ниях декоративно-при- кладного искусства. Хромотические и ахро- матические цвета. Свет- лота, насыщенность. Те- плые и холодные цвета	Знать: – понятия <i>хромотические</i> и <i>ахро- матические цвета</i> , <i>светлота</i> , <i>на- сыщенность</i> , <i>теплые</i> и <i>холодные цвета</i> ; – народные промыслы; – отдельные произведения живо- писи. Уметь выполнять рисунок на- тюрморта, состоящего из предме- тов народных промыслов (с натуры)	Ответы на вопросы. Контроль выполне- ния прак- тической работы	Промыслы нашего края. Цветовой тон		
7		Национальные традиции в культуре народа	1	Введение новых знаний	Народный костюм. На- циональный орнамент и его использование в на- родном костюме. Виды орнамента и типы орна- ментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде	Знать: – виды орнамента и типы орна- ментальных композиций; – национальный костюм и его де- тали. Уметь выполнить эскиз совре- менной одежды по мотивам на- ционального костюма	Ответы на вопросы. Контроль выполне- ния прак- тической работы. Разгадыва- ние крос- сворда	Одежда как художествен- ный образ. Понимание смысла, со- держательного в орнаменте. Символика цвета		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
И	МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО (10 часов)									
Народный праздник	1	Изучение новых знаний	Связь времен в народном творчестве. Цвет и световой контраст. Смешение красок. Бытовой жанр в живописи	Знать! — сущность понятия <i>культура</i> как памяти, сохраняющей обычаи и традиции народа; — бытовой жанр и его отличительные особенности; — законы оптического смешения цветов. Уметь изображать по памяти и воображению отдельные предметы, людей, интерьер и т. п.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Представление праздников	История возникновения праздников. Сущность различных обрядов и традиций. Атрибуты праздничного действия				
Иллюстрация сказок народов России	1	Введение новых знаний	Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка	Знать: — отличительные особенности графики; — о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения; — основные средства художественной выразительности графики. Уметь: — передавать выразительно действие сюжета; — выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому; — изображать многофигурную композицию	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы					
Красота родного края	1	Введение новых знаний	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения	Знать: — жанр пейзажа, отдельные произведения живописи; — законы линейной и воздушной перспективы, колорита; — о степени холодности и теплоты оттенков, многоплановости изображения	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы					

11	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	1	Введение новых знаний	Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве	Уметь выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы, светотени, контраста	Знать: творчество художников эпохи Возрождения. Уметь: — определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, колориту и др.; — анализировать произведения изобразительного искусства	Рефераты «Быт художников эпохи Возрождения». Ответы на вопросы	Особенности эпохи Возрождения
12	Мир Леонардо	1	Введение новых знаний. Урок-монология графия	Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи	Знать: — отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи; — особенности живописных работ мастера. Уметь: — отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи; — анализировать произведения живописи	Реферат, мини-сочинение, сообщение учащиеся о творчестве Леонардо да Винчи	Судьба «Тайной вечери» Леонардо да Винчи	
13-14	Красота классической архитектуры	2	Введение новых знаний	Знакомство с ансамблем афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения	Знать: — стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя; — типы ордеров; — понятия <i>светлотень</i> , <i>тень</i> , <i>полутень</i> , <i>рефлекс</i> , <i>блик</i> . Уметь: — выявлять тоном цилиндрические, конические, кубические и т. п. формы; — выполнять рисунок гипсовой капители с натуры	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Тон и тональные отношения. Тональный масштаб	
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН – СОКРОВИЩЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (15 часов)								

13	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН – СОКРОВИЩЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (15 часов)					Изобразительное искусство Западной Европы XVII века	1	Известие новых знаний	Творчество художников Западной Европы XVII века: П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Сней-дерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века	Знать: – произведения художников Западной Европы XVII века; – особенности живописного искусства XVII века; – особенности индивидуальной манеры художников XVII века. Уметь: – сравнивать, анализировать произведения живописи; – высказывать в письменной форме свое отношение к художнику и его творчеству	Реферат, краткий анализ эпохи, ответы на вопросы, мини-сочинение об отношении к творчеству одного из художников	Краткий анализ эпохи		
16						Творчество Рембрандта	1	Введение новых знаний. Урок-моно-графия	Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта	Знать: – отдельные произведения художника Рембрандта; – о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях. Уметь анализировать произведения живописи	Сообщения учащихся о произведениях и биографии Рембрандта			
17-18						Искусство натюрмортов	2	Введение новых знаний	Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи эмоционального состояния	Знать: – жанр живописи – натюрморт; – отдельные произведения живописи; – роль рисунка в натюрморте; – этапы работы над натюрмортом. Уметь: – выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен; – выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Натюрморт в графике		

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН –
СОКРОВИЩЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**
(15 часов)

19	Изображение человека в движении	1	Понимание новой информации	Сторон человека – главная тема искусства. Явление красоты в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры	Знать: – отделить представление живописи; – как передается движение в живописи; – пропорции идеальной человеческой фигуры и лица. Уметь делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Мотивы и эмоции		
20	Красота фигуры человека в движении	1	Введение новых знаний	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре	Знать: – скульптуру как один из видов изобразительного искусства; – виды скульптуры; – отличия скульптуры от живописи; – материалы, используемые для скульптур; – виды скульптурной техники; – основной предмет изображения в скульптуре. Уметь: – анализировать произведения скульпторов; – составлять схему движения фигур; – выполнять скульптуру фигуры человека	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Реферат об одном из известных художников-скульпторов			
21	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв.	1	Введение новых знаний	Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Ж.-О. Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. ван Гог, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX – начала XX века	Знать: – произведения живописи художников Западной Европы XVIII–XX веков; – направления в живописи – импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др. Уметь «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников	Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда. Рефераты учащихся			

23	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН – СОКРОВИЩЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (15 часов)					
Зарубежный друг (гость)	1	Введение новых знаний	Знакомство с произведениями художников: И. Аргунова, С. Чуйкова, А. Головина, Рембрандта и др. Изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства	Знать: – отдельные произведения живописи; – понятие <i>костюм</i> ; – особенности костюмов разных народов и разных эпох. Уметь: выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Одежда как показатель общественного положения человека
В мире литературных героев	2	Введение новых знаний	Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей	Знать: – задачи, стоящие перед художником-иллюстратором; – отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности; – вид графики – книжной. Уметь: – выразительно изображать действие сюжета, персонажей; – выполнять иллюстрации к произведениям	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
24-25						

ТРУД В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
(10 часов)

28	Трудовые будни	1	Введение новых знаний	Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека	Знать: - как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства; - отдельные произведения живописи; - жанр портрета, бытовой жанр; - основные пропорции тела и «механику» различных движений. Уметь: - анализировать произведения живописи; - выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия»	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Передача изображения человеческого существа в живописи Портрет, бытовая живопись			
29	Мы – юные дизайнеры	1	Введение новых знаний	Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок	Знать: - понятие <i>дизайн</i>; - произведения дизайнерского искусства; - особенности работы художника-дизайнера;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	История экспонирования			

ТРУД В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
(10 часов)

30	Рисунок лошадей	1	Введение новых знаний	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников М. Грекова, К. Петрова-Водкина и др. Изображение животных в движении. Анатомическое строение лошади, пропорции.	Знать: — отдельные произведения живописи; — особенности изображения животных; — как изображать лошадей в статике и динамике; — анатомическое строение лошади, пропорции. Уметь: — передавать в рисунке движение животного; — выполнять рисунок лошади	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Разгадывание кроссворда	Реставрация произведений изобразительного искусства, памятников истории.		
31-32	Мы охраняем памятники нашей Родины	2	Введение новых знаний	Памятники истории и культуры, их бережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промтрафика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира	Знать: — виды графики; — особенности языка плаката; — памятники истории и культуры; — художественные музеи страны и мира. Уметь изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины	Контроль выполнения практической работы. Сообщение учащихся о крупнейших музеях мира			
33	Весенний пейзаж	1	Введение новых знаний	Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Тема весны в произведениях выдающихся художников.	Знать: — отличительные особенности лирического пейзажа от других его видов; — отдельные произведения живописи;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения			

12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Окончание табл.	
					Тонально-цветовые отношения	– основные этапы выполнения рисунка. Уметь выполнять рисунок пейзажа с соблюдением тонально-цветовых отношений	практической работы		10	11
		Цветы весны	1	Урок-повторение	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников: П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, А. Герасимова и др.	Знать: – жанр натюрморта; – этапы выполнения рисунка с изображением цветов. Уметь выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы			
М	ВЫСШЕМ ИСКУССТВЕ									

ВЫСШЕМ ИСКУССТВЕ

06)

Окончание табл.

10

11